

翰林國文

樂寫中學堂

閱 讀 寫 作 學 習 殿 堂

盡情捕捉
飛揚的思緒

張輝誠 寫好作文，從心的觸動開始

許淑美 作文創意多元化

陳淑玲 會考作文趨勢分析 &
應考攻略與實戰



翰林出版



翰林國文 全方位寫作訓練



習作

語文表達能力訓練

附錄 語文表達能力訓練

第一單元 描寫

1. 描寫是文章的重要部分，描寫得好，文章就生動、具體、感人。描寫的方法有很多，如：直接描寫、間接描寫、正面描寫、側面描寫、細節描寫、環境描寫等。

2. 描寫人物時，要抓住人物的特徵，如：外貌、動作、語言、心理等。

3. 描寫景物時，要抓住景物的特點，如：形狀、顏色、聲音、氣味等。

4. 描寫事件時，要抓住事件發展的過程，如：起因、經過、結果等。

5. 描寫時，要注意描寫的角度，如：遠望、近視、仰視、俯視等。

6. 描寫時，要注意描寫的順序，如：時間順序、空間順序、邏輯順序等。

7. 描寫時，要注意描寫的語言，如：準確、生動、形象、具體等。

8. 描寫時，要注意描寫的修辭，如：比喻、擬人、排比、對偶等。

基礎

短篇文字鍛鍊表達能力。

第二單元 敘事

1. 敘事是文章的重要部分，敘事的好，文章就生動、具體、感人。敘事的方法有很多，如：順敘、倒敘、插敘、補敘、分敘等。

2. 敘事時，要抓住事件的起因、經過、結果。

3. 敘事時，要注意敘事的順序。

4. 敘事時，要注意敘事的語言。

5. 敘事時，要注意敘事的修辭。

6. 敘事時，要注意敘事的細節。

7. 敘事時，要注意敘事的環境。

8. 敘事時，要注意敘事的人物。

9. 敘事時，要注意敘事的情感。

10. 敘事時，要注意敘事的對話。

11. 敘事時，要注意敘事的心理。

12. 敘事時，要注意敘事的動作。

13. 敘事時，要注意敘事的語言。

14. 敘事時，要注意敘事的修辭。

15. 敘事時，要注意敘事的細節。

16. 敘事時，要注意敘事的環境。

17. 敘事時，要注意敘事的人物。

18. 敘事時，要注意敘事的情感。

19. 敘事時，要注意敘事的對話。

20. 敘事時，要注意敘事的心理。

進階

長篇練習搭配寫作引導，提升寫作內涵。

第三單元 抒情

1. 抒情是文章的重要部分，抒情的好，文章就生動、具體、感人。抒情的方法有很多，如：直接抒情、間接抒情、借景抒情、托物言志等。

2. 抒情時，要注意抒情的對象。

3. 抒情時，要注意抒情的語言。

4. 抒情時，要注意抒情的修辭。

5. 抒情時，要注意抒情的細節。

6. 抒情時，要注意抒情的環境。

7. 抒情時，要注意抒情的人物。

8. 抒情時，要注意抒情的情感。

9. 抒情時，要注意抒情的對話。

10. 抒情時，要注意抒情的心理。

11. 抒情時，要注意抒情的動作。

12. 抒情時，要注意抒情的語言。

13. 抒情時，要注意抒情的修辭。

14. 抒情時，要注意抒情的細節。

15. 抒情時，要注意抒情的環境。

16. 抒情時，要注意抒情的人物。

17. 抒情時，要注意抒情的情感。

18. 抒情時，要注意抒情的對話。

19. 抒情時，要注意抒情的心理。

20. 抒情時，要注意抒情的動作。

21. 抒情時，要注意抒情的語言。

22. 抒情時，要注意抒情的修辭。

23. 抒情時，要注意抒情的細節。

24. 抒情時，要注意抒情的環境。

25. 抒情時，要注意抒情的人物。

26. 抒情時，要注意抒情的情感。

27. 抒情時，要注意抒情的對話。

28. 抒情時，要注意抒情的心理。

29. 抒情時，要注意抒情的動作。

30. 抒情時，要注意抒情的語言。

31. 抒情時，要注意抒情的修辭。

32. 抒情時，要注意抒情的細節。

33. 抒情時，要注意抒情的環境。

34. 抒情時，要注意抒情的人物。

35. 抒情時，要注意抒情的情感。

36. 抒情時，要注意抒情的對話。

37. 抒情時，要注意抒情的心理。

38. 抒情時，要注意抒情的動作。

39. 抒情時，要注意抒情的語言。

40. 抒情時，要注意抒情的修辭。

精熟

熟練作文題型，語文表達更自信。

備課

語文表達能力設計

語文表達能力設計

即使只是一次真誠的問候，一次舉手之勞的幫忙，一次適時的開導安慰，都可能因此建立良好的人際關係。請以「樂於助人的○○同學」為題，描繪他(她)值得學習的助人事蹟，寫一篇作文。

四 做自己的負責人 教學策略導引

一、學習重點

1. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

2. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

3. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

4. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

5. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

6. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

7. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

8. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

9. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

10. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

11. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

12. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

13. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

14. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

15. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

16. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

17. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

18. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

19. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

20. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

21. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

22. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

23. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

24. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

25. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

26. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

27. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

28. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

29. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

30. 學習重點：能理解「做自己的負責人」的意義，並能應用於生活。

課課皆有「語文表達能力設計」，針對該課素材設計，符合寫作教學



備課附錄

會考作文練功房

【附錄一】會考作文練習房(六~八回)

1. 練習一：描寫

2. 練習二：敘事

3. 練習三：抒情

4. 練習四：議事

5. 練習五：說明

6. 練習六：想像

7. 練習七：書信

8. 練習八：演講

9. 練習九：訪問

10. 練習十：自傳

11. 練習十一：廣告

12. 練習十二：報導

13. 練習十三：評語

14. 練習十四：啟事

15. 練習十五：通知

16. 練習十六：公函

17. 練習十七：合同

18. 練習十八：契約

19. 練習十九：聲明

20. 練習二十：遺囑

21. 練習二十一：契約

22. 練習二十二：聲明

23. 練習二十三：遺囑

24. 練習二十四：契約

25. 練習二十五：聲明

26. 練習二十六：遺囑

27. 練習二十七：契約

28. 練習二十八：聲明

29. 練習二十九：遺囑

30. 練習三十：契約

31. 練習三十一：聲明

32. 練習三十二：遺囑

33. 練習三十三：契約

34. 練習三十四：聲明

35. 練習三十五：遺囑

36. 練習三十六：契約

37. 練習三十七：聲明

38. 練習三十八：遺囑

39. 練習三十九：契約

40. 練習四十：聲明

41. 練習四十一：遺囑

42. 練習四十二：契約

43. 練習四十三：聲明

44. 練習四十四：遺囑

45. 練習四十五：契約

46. 練習四十六：聲明

47. 練習四十七：遺囑

48. 練習四十八：契約

49. 練習四十九：聲明

50. 練習五十：遺囑



張輝誠老師小檔案

現任：臺北市中山女高國文老師、作家

教學策略：學思達教學法——在課堂上透過不間斷的提問和討論，訓練出學生自學、思考和表達能力。

文 / 中山女中 張輝誠老師

寫好作文，從心的觸動開始

首屆高中會考結束了，在基北區，國文科作文意外成為錄取成敗的重要關鍵，一時間又成為眾所矚目焦點，笑嘲怒罵者有之，樂觀其成者亦有之，舉國沸騰。

爭議熱潮終究會隨時間遠去而冷卻，但關於作文教學的問題未必能隨時間遠去而得到圓滿解決，這個問題存在數十年了：教學現場老師多不會教作文，少數會教作文的老師又多半局限在形式本身，罕能觸及思想與內涵，又或者只能教作文而難以擴展到真正的文學創作。

「六級分」不等於會寫作

於是乎，絕大多數學生不知道應該如何提升自我寫作能力，有一點點寫作能力的學生又常誤以為作文六級分，就已擁有良好寫作能力。

讓我們從頭思考一下，寫作到底該如何培養、如何訓練？

教學現場老師或坊間參考書教寫作喜歡從寫作格式談起，從審題、破題、起承轉合談起，這些固然重要，卻是寫作過程中比較後面需要考量的東西。

寫作一開始最重要的並不是這些外在格式或技巧，而是寫作的「材料」，材料才構成「內容」，內容才是文章主體，所以老師也好，家長也罷，若想訓練學生、小孩寫作能力，就應該從內容著手，正所謂巧婦難為無米之炊，學生沒有寫作的米，如何能炊煮出一篇好文章。

寫作力基礎一：發現的眼睛

文章的米，從何而得？最簡單的兩個途徑，閱讀與生活。

先從生活談起。

作家舒國治曾說：「我是認真在過生活，寫作只是我認真過生活的一種記錄方式而已。」換句話說，學生本身的日常生活就是最佳材料來源，只是學生常誤以為寫作題材就是要很特殊、很特別才行，其實不然，學生忘了習以為常、不足為奇的日常生活，實際上藏著許許多多的不平凡，學生欠缺的只是「發現」的眼睛。

老師要做的事情，不是急著讓學生打開稿紙、逕自書寫，而是要幫助學生打開「發現」的眼睛。舉例來說，教寫作一開始就應當先從源頭開始引導起，可以先給學生一個主題，如最快樂、最悲傷、最痛苦、最感動、最難忘的一件事、一樣物品、一個人、一處地方，然後讓學生上台拿麥克風講述故事。

當學生述說時，老師不是旁聽點頭而已，而是必須不斷引導學生，哪些重要地方必須提供更多細節來特寫、詳寫，哪些不重要的地方可以略寫、甚至根本不用寫，哪些地方可以倒敘以增加懸疑感，哪些地方可以增強情緒以渲染讀者……

只要重複幾次，學生就懂得寫作所需要的材料來源、寫作技巧和感情表達方式了。

這個訓練遠比一開始就讓學生直接寫作文來得更重要，因為這才是從寫作根源發想處訓練起學生。而不是直接讓學生用稀疏的米，然後只告訴他炊煮時間、溫度、水量等等格式，最後一定只會煮出一篇水湯湯的粥文章。

這個訓練操作得宜，老師會驚訝發現學生講起感動或悲傷之事，真情流露，說到情深處，悲從中來，不禁淚灑講台，連底下聆聽的同學都聽得感動到流下眼淚，這不正是最「抒情」（文）的教學方式嗎？

寫作力基礎二：深刻的閱讀

再談閱讀。

單純閱讀，並不容易回饋或轉化成寫作的養分。閱讀能力或品味必須長時間培養，閱讀能力必須融合歸納、整理、思考、批判、鑑賞等等綜合過程，甚至必須透過模仿、縮寫、改寫、引用、化用等等練習，才能轉變成寫作養分。



所以，讓學生或是家中小孩閱讀時，不是讀完就算了，而是讀完之後還要兼顧「內容」與「形式」，從閱讀中吸收書本中的內容（如表現感情的材料、議論事理的觀點等等），以增加寫作的材料來源；從閱讀中，同時分析書裡的寫作技巧（作者如何『處理』、『安排』表現感情的材料或議論事理的觀點）。

換句話說，閱讀不光只是獲取情感共鳴的感動、或知悉議論事理觀點的豁然開朗，而是必須深入分析作者如何表現、傳達感動之情、如何展現豁然開朗之理，這些才是寫作的重要關鍵，也是閱讀能夠真正回饋到寫作的關鍵之處。

且讓我們重回到教學現場。請記住，課本上每一篇文章，無论文言或白話，無論寫得好或壞，都是寫作的重要範文。癥結問題之一，出在現場老師教課文習慣由小而大，而不是由大而小。

教學必須由大而小

何謂由小而大？就是太著重在生難字詞的形音義解釋、修辭、翻譯、句意、段落大意，耗費課堂七、八成時間在講解這些東西，只剩兩、三成的時間講解文章結構、意涵和思想，並且完全不讓學生自行思考、分析和表達。

何謂由大而小？恰好反其道而行，把課堂寶貴的七、八成時間，交給學生自行主動針對文章思想、意涵和結構，進行思考、分析與表達（如何辦到？請自行上網查閱『學思達教學法』一文）。

由大而小有何好處？請先試想，我們讀金庸小說看到不懂的字，會停下來去查字典嗎？為什麼不會，因為根本不妨礙我們理解故事。但是台灣教學現場教課文，幾乎是到了字斟句酌的地步，這樣不全然都錯，但我們犧牲了文章還有更重要的全體之大用。

一個作家寫了一篇文章難道是為了賣弄他的生難字詞、修辭、文言、句意和段落大意？還是只是要表現意涵和思想？當然是後者。但當老師們在教學現場一再由小而大，不是由大而小，老師也就一而再、再而三的破壞學生閱讀文章的樂趣與思考訓練。

那麼，教書「由大而小」有何好處？好處太多了，這樣才能迅速拉高學生學習位階，不再只是記誦形音義、修辭等瑣碎知識，而可以深入文章思想、與作者對話，訓練學生思考力、理解力、鑑賞力、表達能力，如此一來，學生每一堂課都能接受思考和寫作的多重能力訓練，而非像過去一樣要單獨抽一、兩節課來進行寫作教學。



寫作，需長時間的積累與訓練，這個積累要在每天生活與每一節的課堂閱讀中，不斷深入、累積、發現、表達，才能培養出寫作能力。

所以請記住，寫作一定是先有材料，才談形式和技巧。我們要讓學生先發現到處都是材料，文字只是他們可以表現材料的工具之一，相機、錄影機、畫筆也是工具，也都可以拿來創作，唯一差別只在於文字創作和考試有關，需要被評比。

當有人還在誇誇其談，寫作首重審題、破題、起承轉合，請老師們一定要意識到，這只是針對「命題作文」而言，我們千萬不要把學生訓練到只會寫命題作文，而對「自由命題」的寫作感到害怕。

因為真實的寫作，是從心裡的觸動開始，選擇用文字表現心裡觸動—換句話說，是先有了材料，才決定了文章的形式。好不容易把心裡觸動，寫成了文章，最後才安上題目，題目若不是滿意還能一改再改，甚至只用「無題」。

所以老師們千萬不要以為命題作文寫得好，學生的寫作能力就是好，不是的，他們離真實的寫作還很遙遠。我們要把眼光放遠，要把五彩筆交到學生手上，而不是老師和學生都不知道，五彩筆究竟藏在哪裡？

(本文刊登於親子天下雜誌 58 期)

好香好敬人

威好香水



我有聽過一句話「面對我們的愛人時，結果會如何，其實是由他取的角度而定」，沒有錯，男人在時機成熟了，現在熱門的牌子推出了香水，威好牌感謝大家的支持，並多推出了水蜜桃味的香水，讓男人看你一眼就想吃一口，讓女人聞到味道欠，就想跟你搭檔一次。這麼好用的香水不用怎麼行。

「比角衝突的最好良藥，就是含有幽默感成份的機智」，當在外面有糾紛時，怎麼辦？哎！誰說只能用幽默感解決，你噴了威好香水中的好香好香好香香水，馬上壞人一下全身無在地上求你饒命。這麼好用的香水不用怎麼行。



1,299,876.400

累了一整天，來到了疲憊的夜晚，你迷惘的走在道路上，左顧右盼的尋找今晚的活力一餐。如果你正在迷惘吃晚餐的話，希望你就一定來這家歐式的「巴甘那餐」，保證吃完後，使你精力旺盛，來到這家店，一進門裡面的裝潢美輪美奐的，找位子坐下來，馬上有專業的帥哥美女來為你服務，最開始的沙拉，一口就讓你甜到說不出話來，再來是香氣十足，一點都不油膩的牛排，咬一口，入口即化，好吃到說不出口，一吃就上癮，只要走出餐廳，就會突然讓想念起這味道！

晚上的浪漫



餐飲業



▲淑美老師班上同學手工製作的作文書，內容豐富，插畫活潑，表現出無比的赤子之心。

文 / 明德國中 許淑美老師

作文創意多元化

一、前言

有創意多元的作文教學，更能帶領學生進入寫作的殿堂，讓他們能更喜愛作文課。國中青少年應該是創意溢滿，想像力橫衝直撞的年紀，但囿於升學歷力，學生們的創意被抹煞許多。從以往學生的回饋得知：學生寫出的作文，往往是缺乏觸發想像的能力及寫作素材的狹隘。因此，讓學生不畏作文，寫作時能思路通暢、文思泉湧，是我作文教學最深切的期盼。

許淑美老師小檔案

現任：明德國中

教學策略：教師講述，引導學生收集資料、比較、分析、評論、綜合、欣賞、發表。自編閱讀講義及課文重點。

二、寫作的創意多元

運用各種教學活動，藉以激發學生的想像力、創造力。以圖像引發學生的想像力，以漫畫觸動學生的靈思，以廣告文案寫作讓學生濃縮創意想像，學習如何鍛字鍊句。

（一）配合課外閱讀後習作：

重視體驗，例如閱讀吳寶春〈柔軟成就不凡〉，簡介吳寶春後，利用提問法，了解文意及心得觸發。並採訪相關職業的人物，如：早餐店老闆、麵攤主人，寫成文稿，製作 PPT。

（二）圖像寫作：

- 1.讓學生學習使用心智圖擬定文章大綱。
- 2.老師以 PPT 讓學生閱讀「名畫」後，描述自己對畫的情境與體悟。再運用翻轉課堂模式，將學生的圖畫創作發表在 FB 上，學生在家觀看後到學校進行討論。隨後將眼所見、心所想以文字寫出。
- 3.運用影片：天下雜誌〈雨啊！請你到非洲〉的影片，內容描述非洲小孩因「水」得來不易，生活的困境，因而有「如果我是雨，希望能降臨到非洲」的影片，讓學生隨畫面所呈現的氛圍，創作一則「如果我是……」的文章。

（三）漫畫寫作：

- 1.運用漫畫作文常用的思考原則：描述畫面＋感悟畫意＋暢談感受。讓學生創作敘寫自己從「漫畫」看到「故事」，進而「寫出故事」。
- 2.將兩篇四格漫畫中的第四格空白，讓學生直接去面對未完成的圖形，根據想像力在腦中完成圖像，寫上一個完整段落的文章。
- 3.學生閱讀二則漫畫，根據此二則漫畫的相關內容聯想，自訂題目，自由發揮。

（四）廣告文案創作：

此項活動最受學生歡迎，討論場面熱烈。運用電視廣告、平面廣告文案，讓學生練習。



▲運用各種廣告激發孩子的創意，是淑美老師的教學法寶。

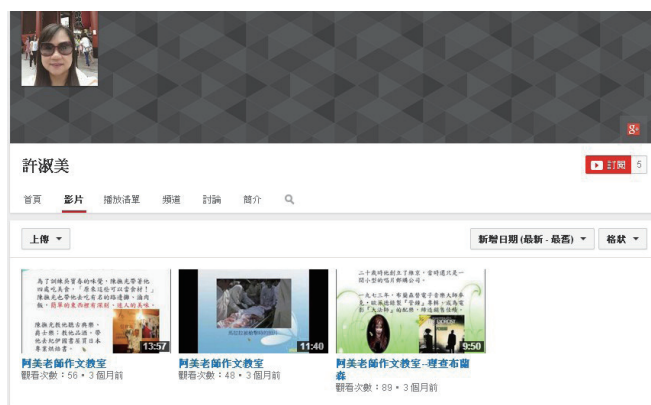
- 1.在電視廣告方面：教師是先將六篇電視廣告分享在 FB 上讓學生觀看，並利用 FB 上既有的提問格式，提出問題：你最喜歡的是哪一部？為什麼？
- 2.在作文課時請學生敘寫自己最喜歡的一則廣告影片的情境及感悟。
- 3.讓學生分組合作習作平面廣告 (包括圖像及文字)
- 4.學生每人撰寫報紙廣告消息稿 (只有文字無須圖像)。

(五) 情境寫作：

配合學校活動，學生親身經歷過的為素材，讓學生書寫相關經驗。例如：配合拔河、大隊接力、歌唱比賽，書寫：〈可貴的一次合作經驗〉。寫〈我的校園祕密空間〉時，帶學生巡迴校園，並訴說每個校景奇特之處，藉以觸發學生靈思。

(六) 擴充寫作素材：

閱讀與寫作關係密不可分，學生往往因閱讀種類、範圍狹隘，寫出的事例、人例、言例千篇一律，乏善可陳。於是教師運用軟體配合時事，製一系列人物典範教學 PPT 後，傳送至 You tube 放映，如：2014 年諾貝爾和平獎得主馬拉拉、英國維京集團總裁理查·布蘭森等，讓學生能接收更多更新的資訊。觀看完畢後到校填寫學習單，藉以增加他們寫作素材的廣度及深度。



▲善用網路影片，能有效增進學生寫作素材的廣度與深度。





陳淑玲老師小檔案

資歷：

- 聯合報系作文師資培訓班講師、試教考核講評老師
- 聯合盃全國作文大賽命題、評審
- 臺南大學進修推廣部作文師資培訓班講師

文 / 活化閱讀寫作名師 陳淑玲

會考作文趨勢分析 & 應考攻略與實戰

一、基測、會考大不同？

「基測」與「會考」寫作測驗其實同中有異、異中有同。

(一)「會考」是「基測」檢核基礎的承襲，因此，相同之處有二：

1. 「評分規準」相同

均是綜觀文章的「審題」、「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」、「錯別字、格式與標點符號」情形，採「六級分制」評分。

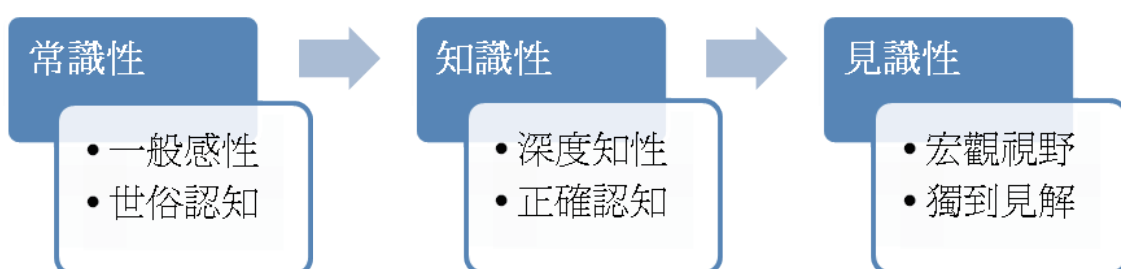
2. 「題型」相同

均是「引導式作文」，一則題目，加上一則約 100 字左右的引導說明。

(二)「會考」是「基測」因時制宜的精進，因此，最大相異之處有二：

1. 「命題方向」不同——「記敘兼抒情」轉向「說明兼議論」

從 96 年基測考試「寫作測驗」列入成績計算起，由最基礎的「感性類」題目如「96：夏天最棒的享受」、「97：那一刻，真美！」、「98：常常，我想起那雙手」，強調「表情達意」、「分享生活見聞與感受」。之後逐年逐步調整，漸進式地增加「說明、議論」成分。一直到去年「會考」作文「面對未來，我應該具備的能力」，已完全進階為「知性類」的題目，需「客觀檢視」、「理性分析」、「表達見解」，甚至要能有「見識性」才能獲致高分。



2. 「檢視內涵、深廣度」不同——因應 12 年國教，反映 K-12 課綱

過去的課綱強調「基本能力」，但 12 年國教啟動後，K-12 課綱關注的是「核心素養」。因此，會考作文的命題也會依循這樣的方向，期待透過寫作測驗，檢視出學生的「某些素養」，而非只是「分享生活的表情達意能力」而已。

過去基測偏向「感性類」的題目，寫作取材不脫「日常生活經驗」，以「常識」為主。但「會考」作文需藉由長期培養累積的各種類、各領域相關「素養」，以豐富、深化寫作內涵。「日常生活觀察」只是起點，還需根據題目及說明引導方向，帶入正確性的知識，提升認知能力，進而拓展出更深、更廣的視野。

二、會考作文應考攻略——「總—分—總」布局設計

既然會考作文命題取材方向已不再侷限於「感性抒情」的「日常生活見聞與感受」，而是必須從「常識」進階到「知識」，再到「見識」，那麼寫作時除了最基本的「知性」且「言之有物」的取材外，如何「言之有序」，讓所要說明的內涵有條理、有邏輯、有層次、有脈絡地呈現，便是寫作上必須有效掌握的，更是獲得高分的一大關鍵！

基於上述，筆者認為掌握文章「結構組織」布局設計要點，就成功一半了！由於「會考」作文命題方向已從過去基測時期的「記敘兼抒情」主軸轉向「說明兼議論」型態，因此，針對「說明兼議論」題型，筆者建議以「總—分—總」架構來做布局設計，才能有條理地去說明，也更能讓讀者明白文章所議論的觀點。對寫作者來說，只要能先掌握「總—分—總」架構，剩下的只是把材料逐一填入其中，更能清楚掌握布局結構與脈絡，達到「首段、中間段、末段」完整呼應的效果。



建議若以會考大約 600 至 800 字左右的文章來說，採「總—分—總」架構布局時，「分—中間段」以「三段」最佳，能讓取材說明內容深、廣度兼具。

以去年會考題目「面對未來，我應該具備的能力」來說，設計上便能以「總—分—總」架構布局如下表：

總	首段	總起引言：說明「面對未來，須具備哪三項能力」。 Ex. 英語能力、資訊能力、溝通能力
分	第二段	細述「第一項能力」。 Ex. 英語能力
	第三段	細述「第二項能力」。 Ex. 資訊能力
	第四段	細述「第三項能力」。 Ex. 溝通能力
總	末段	總結見識： 1. 呼應前文提及的三項能力。 Ex. 英語能力、資訊能力、溝通能力 2. 提出見識並表達努力方向、決心等。

本題以說明「三項能力」為佳，在結合「總—分—總」架構布局下，不僅能讓條理脈絡完整，更能兼顧取材廣度與深度。

當然本題也能只有一個取材，說明「一項能力」，例如：「英語能力」。但這樣的取材方式需在六百字左右的篇幅中不斷強調說明該項能力的重要性並不容易，很容易就辭窮了，且即便辦得到，僅取材一項能力，只有「深度」卻缺乏「廣度」，不盡理想。試想：面對未來，難道僅需單單一項能力嗎？當然不是！本題「取材一項能力」雖亦能合題，但在考場上與「取材三項能力」且寫作能力相當者一比，文章就不免因不夠周備而相形失色了。

因此，筆者建議考生應熟稔「總—分—總」布局設計概念，在許多不同題目中構思如何取材布局，上考場時便能駕輕就熟，信手捻來即能完成一篇「言之有物」、「言之有序」的說明議論文。

三、會考作文應考實戰——範文與解析

面對未來，我應該具備的能力〈範文一〉

六和國中 方家好

從小到大，父母無不殷切期待我們能在將來有一番作為，不惜砸重金栽培我們，就是期盼我們更有能力。因此除了在課業上的表現要卓越外，我們也必須在各領域拔得頭籌，然而，處在這個競爭激烈的社會，指引我們前往光明未來的明路，我認為有三條，分別是「想像力」、「溝通能力」和「豁達的處世能力」。

廣告臺詞：「想像力就是你的超能力！」這是多麼令人雀躍的口號！只要擁有了想像力，比他人成功的機率更是大大的提升。然而，許多人被外在有形或無形的壓力束縛，想像力逐漸式微，這時，不妨留意生活中的大小事物：那千變萬化的雲彩，此刻像什麼？那一滴滴在葉片上的晨露，又是怎樣的姿態？利用想像力去俯瞰這個世界，會看見平淡無奇的生活中處處醞藏著美。而運用想像力想出許多新穎的點子，得到好的機會，便是比別人先踏出了成功的一步，因此，「想像力」是我面對未來應該具備的第一項能力。

溝通能力則是人與人之間建立良好關係的橋梁，縱使有再好的學識、再高的學歷，若沒有良好的溝通能力，便無法向他人闡述自己的想法，有再多的理想、抱負也只是枉然。無論是與同儕相處或者是師長交談都能有助於提升溝通能力，像是用委婉的言語溫和地婉拒他人；用恭敬的語氣請教師長；用尊重、包容的言辭探討異議……。面對未來即將面臨的挑戰，甚至是重重阻礙，我們必須借助、團結他人的力量，若能以良好的溝通能力建立感情，便能和同伴攜手邁向光明的未來！所以，「溝通能力」是我面對未來應該具備的第二項能力。

人生有巔峰也有低谷，有如在陽光下必有黑影。未來是由無數的不確定與困境構成，我必須學習在遇到挫折時快速收拾失落的心情，用最豁達的態度面對每一場難堪、每一次沮喪、每一道關卡。與其在遭逢挫折時一蹶不振、自怨自艾，不如以寬闊、豁達的胸襟淡然看待得失後再積極振作。人生沒有什麼事情是過不去的，只是時間早晚而已，豁達的心境才能讓我們不深陷患得患失的泥淖，引領我們走出險惡的困境。所以我認為，「豁達的處世態度」是我面對未來應該具備的第三項能力。

我持續朝著如今仍看似迷茫的未來前進，一路上必定不乏各式各樣的挑戰，但我不畏懼。只要能持續強化自己的「想像力」、「溝通能力」和「豁達的處世能力」，相信我便能在芸芸眾生中脫穎而出，像一隻鴻鵠般展翅高飛，迎向寬廣無垠的未來！



解析說明：

1. 本文採「總—分—總」架構布局，取材為「想像力」、「溝通能力」、「豁達的處事態度」。
2. 首段即點出此三項能力；中間三段分別細述，並且在各段末尾明確點出該段所說明的重要能力，做個小總結；末段再次點出三項能力，並表達積極面對未來、對未來懷抱憧憬的態度，立意積極正向。
3. 全文取材合宜，布局脈絡完整，說理詳實。

面對未來，我應該具備的能力〈範文二〉

六和國中 徐逸辰

「學習」究竟為的是什麼？是為了應付短期的考試？還是為了獲得一時的稱讚？亦或只是增加自己的壓力？以上的答案皆為「否」！學校的學習，為的是挖掘自我未知的世界，且我認為在這全球化的時代下，我應具備「英語能力」、「創造能力」與「思考能力」。

英語能力，在國際競爭下，儼然已成為最具代表性的專業能力。英語，是幾乎全球共通的語言，許多企業徵求人才都強調英語能力。舉例來說，在公司業務部門接洽國外的生意時，英語能力便是最佳利器，藉由流利的英語能力，不僅能成功地和外國人協商生意，更能讓自己在職場上脫穎而出，並且能獲得雇主的青睞，甚至能夠在職場上擁有較優渥的待遇。因此，面對未來，我應該要具備聽、說、讀、寫均佳的「英語能力」。

創造能力，是一種無形的珍貴資產，是一種無人可隨意取得的資源，是一種發揮想像後的結晶，而創造力在現今是許多公司所追求的能力，尤其是文化創意產業。創造力，好比是那夢想城市的建築藍圖，若缺少了這份藍圖，城市將黯淡無光。因此，創造能力，在這講求創新與創意的時代下，更彰顯它的重要性。面對未來，我應要具備的是高超、卓越的「創造能力」。

思考能力，為一個人在判斷是非時所需的能力。但這項專屬於個人的能力，似乎在臺灣較不普遍，因為在臺灣的教育體制下演變成一種制式化的教學方式，學生因而缺乏互相討論與思考的能力。相反地，在國外，許多教師的教學方式有很大的不同，舉例來說，他們會拋出一道問題，並請全班分成小組的方式一起討論、思考。透過小組討論，同學們能一同腦力激盪與交換意見，並且能使得這道問題更具意義。全球化的影響下，我們不只是和國人競爭，而是要和「全球」競爭。因此，面對未來，我應該具備「思考能力」。

人生的道路上，在學校內的學習只是起點。人生的方向，向左走或是向右走，皆操之在己；是裹足不前，還是勇往直前？都是一念之間。「英語能力」，能夠助我行遍天下，所向披靡；「創造能力」，能夠讓世界看到我獨一無二的巧思與設計；「思考能力」，讓我在全球的強烈競爭中，能思想超凡、精準評估判斷，甚至主導決策。面對未來，我應該從現在起就開始努力充實自我，強化這三項關鍵能力，並找到人生方向，以迎接具有挑戰性的明天。

解析說明：

1. 本文採「總一分一總」架構布局，取材為「英語能力」、「創造能力」、「思考能力」。
2. 首段即點出此三項能力；中間三段分別細述，並且在各段首、末都明確點出該段所說明的重要能力，形成段落中「首句破題」與「末句呼應」之效；末段再次點出三項能力，並凸顯文章的積極立意。
3. 全文布局脈絡完整，各段落呼應性極強。說明議論兼具，有國際觀、能思考批判，展現出作者是有觀察力、有想法的人。
4. 但是取材上「第四段：思考能力」的論述內容建議應再斟酌，在考場作文中嚴詞批判「當今臺灣的教育體制及其影響」並不妥當，即便所言為實，但難免忠言逆耳，恐影響寫作成績，因此取材說明議論前務必三思！

這兩篇範文取材截然不同，但都能具有「知識性」與「見識性」。在「總一分一總」的架構布局下，均能有條理地去說明自己認為「面對未來，所應具備的能力」，使全文脈絡連貫呼應，內容言之有物也有序。



會考計分方式：

國中教育會考採標準參照方式呈現學生各科測驗結果，每一科目的成績分為「精熟」、「基礎」、「待加強」3個等級。各科等級的表現描述已事先擬定完成，學生可以透過表現標準的描述來瞭解「自身」的學習成就，不需要與他人比較，藉此可減低學生間分分計較的競爭壓力。

「精熟、基礎、待加強」三種等級的意義：

國中教育會考每一科目的成績分為「精熟」、「基礎」、「待加強」3個等級。整體來說，成績「精熟」表示學生精通並熟習該學科國中階段所學習之能力；「基礎」表示學生具備該學科國中階段之基本學力；「待加強」表示學生尚未具備該學科國中教育階段之基本學力。由於每一測驗學科所評量的知識與能力不同，針對每一學科各測驗等級，成績通知單會提供該學科具體的等級表現描述，例如數學科獲得「基礎」等級，表示學生「能理解基本的數學概念，操作算則或程序，並應用所學解題」。

104年教育會考英語科包含聽力及閱讀兩項語言技能，成績通知單除了分別呈現此2項技能的能力表現等級，其中聽力分為「基礎（含以上）」及「待加強」2個能力等級，而閱讀分為「精熟」、「基礎」及「待加強」3個能力等級，另外也會呈現英語科整體（閱讀加聽力）的能力等級。

