2-2 迎接春天 第38~39頁

沙活動學習目標

- 1.能欣賞〈四季一春〉小提琴協奏曲。
- 2.能說出聽完〈四季—春〉的感受。
- 3.能說出〈四季一春〉音樂中和景象的關聯。

沙活動學習歷程

活動一、欣賞〈四季―春〉

- 1. 教師播放音樂CD〈四季—春〉小提琴協 奏曲。
- 2.教師引導兒童聆聽。
- 3.教師提問:〈四季—春〉是描寫什麼樣的 景象?
- 4.教師引導兒童回答。

活動二、探索〈四季一春〉

- 1.教師播放〈四季—春〉第一樂章。
- 2.教師說明:第一樂章,以小提琴拉奏出 鳥語,絃樂則齊奏出河水潺潺,大自然 一片欣欣向榮,以喜悅之情迎接初春的 到來。驟然間春雷乍響,中斷了這份愉 悅;但和絢的陽光隨之登場,並以溫暖 之情再度照耀大地。
- 3.教師補充說明〈四季—春〉第二樂章。
- 4.教師說明:草原上,絃樂模擬的微風輕 拂著,宜人的氣候讓羊群慵懶的在草地 上休息,抒情小提琴則表現出在一旁打 盹的牧羊人,完全一副與世無爭的安逸 景象。
- 5.教師補充說明〈四季—春〉第三樂章。
- 6.教師說明:第三樂章為一輕快的舞曲風格,主奏小提琴化身牧羊人的長笛聲,村民們一同隨之開懷的舞蹈著,歌詠著受到和善的春意氣息感染、人民歡欣的心情。
- 7.教師引導兒童發表自己所感受的音樂意 象。例如:第一樂章中,音樂呈現出不 同的情境,相對音樂中的節奏、強弱、 音色也隨之變化;「雷鳴與閃電」音樂聽

- 起來比較緊張,節奏較為快速、「小鳥鳴唱春天到」音樂輕鬆愉快、「微風親切的 絮語」音樂則為柔和等。
- 8.教師總結:四季的靈感來自一首詩,音樂創作遠超過原來的靈感。韋瓦第在總譜上,各段前加註:A「春天來了」,B「鳥兒歌唱」,C「泉水飛濺」,D「雷電交加」,E「雨停了,鳥兒歌唱」。

活動三、習作指導

引導兒童完成習作第15~16頁。

沙評量建議

- 1.形成性-情意評量/
 - (1)能專心欣賞〈四季一春〉小提琴協奏曲。
 - (2)能感受到音樂的節奏、強弱、不同音 色間的變化。
 - (3)習作評量/能欣賞樂曲,並表達透過 音樂給自己的感受。
- 2.形成性-口語評量/
 - (1)能說出聽完〈四季一春〉之後的個人 感受。
 - (2)能說出〈四季一春〉音樂和春天景象的關聯。

核心素養發展

能透過聆聽與欣賞〈四季—春〉小提琴協 奏曲,感受春天及音樂之美妙。

教學小叮嚀

* 韋瓦第 E 大調小提琴協奏曲,四季—春

章瓦第是巴洛可時期極具代表性的音樂家,在 1678 年出生於義大利的威尼斯,義大利在當時可以說是歐洲的文化重鎮。也孕育了音樂、文學、繪畫等各方面的人才,而韋瓦第更是其中的佼佼者。但是,相當可惜的,也是由於這樣的百花爭鳴,人才輩出的時空背景之下,韋瓦第在死後,很快的就被當時的社會所遺忘。因此